

Документ подписан электронной подписью.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

МКУ "Управление образования"

Партизанского муниципального округа

МБОУ «СОШ» с.Новицкое ПМО

РАССМОТРЕНО

Руководитель ПМО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Мальшкина Н.П.
Протокол №1 от «30» 08 2024
г.

Ширикова Е.И.
Приказ № 134 от «30» 08 2024 г.

Стаднийчук И.М.
Приказ № 134 от «30» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 11 классе

на 2024 – 2025 учебный год

Количество часов в учебном году – 102

Количество часов в неделю – 3

Программа составлена учителем русского языка и литературы Емельяновой Э.Р.

Документ подписан электронной подписью.

с. Новицкое, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) на 2024/2025 учебный год для обучающихся 11-го класса МКОУ СОШ с. Новицкое разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепция преподавания русского языка и литературного в Российской Федерации, утвержденной решением коллегии Минпросвещения от 09.04.2016;
- учебного плана среднего общего образования, утвержденного приказом от 05.08.2024 г. № 110 «О внесении изменений в основную образовательную программу среднего общего образования»;

Место предмета в учебной программе.

На изучение литературы отведено 136 часов (4 часа в неделю). В соответствии с Учебным планом добавлен 1 час из компонента образовательного учреждения с целью развития навыков диалогической и монологической речи, расширения круга использования языковых и речевых средств.

Ц е л и обучения:

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

Документ подписан электронной подписью.

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Internet

Задачи литературного образования в 11 классе:

1. Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека
2. Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции
3. Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства
4. Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
5. Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству
6. Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью
7. Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. историко-культурный контекст изучаемых произведений;
5. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

6. работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
7. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
8. выявлять авторскую позицию;
9. выражать свое отношение к прочитанному;
10. сопоставлять литературные произведения;
11. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
12. характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
13. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
14. владеть различными видами пересказа;
15. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
17. писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Документ подписан электронной подписью.

Виды деятельности учащихся 11 класса на уроках литературы

1. Чтение:

1. Чтение литературных произведений, включенных в программу.
2. Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
3. Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления, чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

2. Анализ:

1. Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
2. Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
3. Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
4. Выявление черт литературного направления (Реализма, модернизма) в произведении.
5. Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
6. Анализ стилевых доминант (историзма, документализма) в литературном произведении.
7. Целостный анализ эпического, лирического, лироэпического произведения.
8. Анализ эпического, драматического, лирического, лироэпического произведения в заданном аспекте.
9. Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

3. Развитие устной и письменной речи:

1. Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
2. Письменная характеристика индивидуального стиля писателя.
3. Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
 1. Сочинение о тематике и проблематике (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.
 2. Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
 3. Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
4. Письменный анализ эпического, лирического, драматического и лироэпического произведения.
5. Сочинение на литературоведческую тему.
6. Конспектирование литературно-критической статьи.
7. Рецензия на произведение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

Документ подписан электронной подписью.

- основные теоретико-литературные понятия;
уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Литература:

1. Коровина, В.Я. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. (Базовый уровень). 10-11 классы. (Профильный уровень) / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. – М.:Просвещение,2010.
2. Русская литература XX века. 11 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; Сост. Е.П.Пронина; од ред.В.П.Журавлёва. – 7-е изд.-М.:Просвещение, 2002.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах / М.И.Мещерякова. – М.: Айрис-Пресс, 2009.
2. Крутецкая, В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 кл. / В.А. Крутецкая. – М.: Литера, 2010.
3. Харитонова О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. / О.Н.Харитонова. – М.: Феникс, 2010.
4. Харитонова О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. / О.Н.Харитонова. – М.: Феникс, 2010.

Документ подписан электронной подписью.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

№	Дата	Название раздела (количество часов)	Тема урока	Примечание
1		Введение. (2)	1.Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	
2			2.Обзор русской литературы первой половины XX века.	
3		И.А. Бунин. (4+2пр)	1.Очерк жизни и творчества. Стихотворения И.А. Бунина.	
4			2.«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	
5			3.Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	
6			4.Рассказы И.А. Бунина о любви.	
7			5. <i>Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина.</i>	
8			6. <i>Р.р. Написание сочинения №1.</i>	
9		А.И. Куприн. (4)	1. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	
10			2.Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	
11			3.Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	
12			4.Контрольная работа по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	
13		М. Горький. (7+1пр)	1.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм.	
14			2.Романтические рассказы М.Горького. «Старуха Изергиль».	
15			3.Пьеса «На дне». Сценическая история.	

Документ подписан электронной подписью.

16			4. Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	
17			5. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	
18			6. Философский спор о правде и человеке.	
19			7. Обобщающий урок по творчеству А.М. Горького. Тест.	
20			8. Р.р. Написание сочинения №2 по творчеству М. Горького.	
21		Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века. (4)	1. Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века.	
22			2. Бернард Шоу Жизнь и творчество.	
23			3. Пьеса Б. Шоу «Пигмалион»	
24			4. Г. Аполлинер. Жизнь и творчество.	
25		Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (12+1)	1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	
26			2. Серебряный век.	
27			3. Символизм. Истоки русского символизма.	
28			4. Поэзия В.Я. Брюсова.	
29			5. «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.	
30			6. Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	
31			7. Акмеизм как литературное направление.	
32			8. Мир образов Николая Гумилева.	
33			9. Футуризм как литературное направление.	
34			10. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.	
35			11. В.В. Хлебников как поэт-философ.	
36			12. Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века». Тест.	
37			13. Р.р. Сочинение (№3) по творчеству поэтов «Серебряного века»	
38		Крестьянская поэзия. (1)	1. Н.А. Клюев. Тема Родины в лирике поэта.	

39	А.А. Блок. (7+1pp)	1. А.А. Блок. Личность и творчество.	
40		2. Романтический мир раннего Блока.	
41		3. Тема «страшного мира» в творчестве А. Блока.	
42		4. Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».	
43		5. Тема Родины в творчестве А. Блока.	
44		6. Поэма А. Блока «Двенадцать».	
45		7. Образ «старого» и «нового» мира в поэме А. Блока «Двенадцать».	
46		8. <i>Р.р. Сочинение (№ 4) по творчеству А. Блока.</i>	
47	С.А. Есенин. (5)	1. Сергей Есенин – поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества.	
48		2. Ранняя лирика С. Есенина.	
49		3. Тема России в лирике С.А. Есенина.	
50		4. Любовная лирика С. Есенина.	
51		5. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. трагизм восприятия гибели русской деревни.	
52	В.В. Маяковский. (6+1)	1. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	
53		2. Ранняя лирика В.В. Маяковского.	
54		3. В. Маяковский и революция.	
55		4. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	
56		5. Особенности любовной лирики Маяковского.	
57		6. Сатира В.В. Маяковского.	
58		7. <i>Сочинение (№ 5) По творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского.</i>	
59	Литература 20-х годов 20 века (обзор). Поэзия 20-х годов. (2)	1. Литература 20-х годов 20 века (обзор). Поэзия 20-х годов.	
60		2. Тема Гражданской войны в романе А. Фадеева «Разгром».	
61	Литература 30-х годов 20 века (4).	1. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	
62		2. Тема русской истории в литературе. А. Толстой «Петр Первый».	

Документ подписан электронной подписью.

63			3. Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».	
64			4. Образ Петра в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	
65		М.А. Булгаков. (7+1)	1. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	
66			2. Роман Булгакова «Мастер и Маргарита».	
67			3. «Ершалаимские» главы в романе «Мастер и Маргарита».	
68			4. Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Воланда и его свиты.	
69			5. Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе.	
70			6. Проблема творчества и судьбы художника в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	
71			7. Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».Тест.	
72			8. Р.р. Сочинение (№ 6) по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	
73		А.П. Платонов. (3)	1. А.Платонов. Жизнь, творчество.	
74			2. Повесть А.Платонова «Котлован».	
75			3. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти и значение финала.	
76		А.А. Ахматова. (5+1)	1. А. Ахматова - «Голос своего поколения».	
77			2. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой.	
78			3. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.	
79			4. Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	
80			5. Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием».	
81			6. Р.р. Сочинение (№7) по творчеству А.А.	

Документ подписан электронной подписью.

			Ахматовой.	
82		М.И. Цветаева. (4+1)	1. Судьба и стихи М. Цветаевой	
83			2. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема поэта и поэзии.	
84			3. Тема дома – России в поэзии Цветаевой.	
85			4. <i>Р. р. Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость».</i>	
86			5. Анна Ахматова и Марина Цветаева.	
87		О.Э. Мандельштам.(3)	1. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Урок-портрет.	
88			2. Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О. Мандельштама.	
89			3. Представление о поэте как хранителе культуры в творчестве О. Мандельштама.	
90		М.А. Шолохов. (8+1)	1. М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения.	
91			2. «Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя.	
92			3. Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	
93			4. «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	
94			5. «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	
95			6. Судьба Григория Мелехова.	
96			7. Женские образы в романе «Тихий Дон».	
97			8. Обобщение по роману-эпопее «Тихий Дон». Тест.	
98			9. <i>Р. р. Сочинение (№8) по роману М Шолохова «Тихий Дон».</i>	
99		Литература периода Великой Отечественной войны. (7)	1. Литература периода Великой Отечественной войны. Литература второй половины 20 века.	
100			2. Обзор русской литературы второй половины 20 века.	
101			3. Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов.	
102			4. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	
103			5. Военное творчество В. Быкова.	
104			6. Повесть В. Быкова «Сотников».	
105			7. Б. Васильев. «А зори здесь тихие».	
106		А.Т. Твардовский. (2)	1. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины	

Документ подписан электронной подписью.

107			2. Тема памяти в лирике А. Твардовского	
108		Б. Л. Пастернак. (3)	1. Жизненный и творческий путь Пастернака. Лирика. Тема поэта и поэзии.	
109			2. Лирика Б. Пастернака: единство человеческой души и стихии мира.	
110			3. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	
111		А. И. Солженицын. (3)	1. А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	
112			2. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	
113			3. Образ Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына.	
114		В. Т. Шаламов. (2)	1. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов».	
115			2. Своеобразие раскрытия лагерной темы в «Колымских рассказах» В. Шаламова. Характер повествователя.	
116		«Деревенская» проза. (6)	1. Творчество В.М. Шукшина.	
117			2. Герои рассказов В. М. Шукшина.	
118			3. В. П. Астафьев. Жизнь и творчество.	
119			4. Взаимоотношения человека и природы в рассказах Астафьева. «Царь-рыба».	
120			5. В. Г. Распутин. Жизнь и творчество.	
121			6. В. Распутин «Прощание с Матёрой».	
122		Н. М. Рубцов (1)	1. Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	
123		И. А. Бродский (1)	1. И. А. Бродский. Стихотворения. И. Бродский. Жизнь и творчество.	
124		Б.Ш.Окуджава (1)	1. Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы лирике поэта.	

Документ подписан электронной подписью.

125		«Городская» проза в современной литературе.(2)	1. Ю. В .Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	
126			2. А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	
127		Из литературы народов СССР. (1+2pp)	1. Р.Гамзатов. Проникновенное звучание темы родины. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта.	
128			2. Р. р. Подготовка к сочинению (№ 9) по литературе второй половины 20 века.	
129			3. Р. р. Написание сочинения.	
130		Из зарубежной литературы. (4)	1. Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах.	
131			2. Э. Хемингуэй «Старик и море».	
132			3. Эрих Мария Ремарк. Слово о писателе.	
133			4. Э.М.Ремарк «Три товарища».	
134		Обзор литературы последнего десятилетия. (1)	1. Обзор литературы последнего десятилетия.	
135		Новейшая литература. Обзор.(1)	1. Новейшая литература. Обзор.	
136		Обобщение и систематизация изученного.(1)	1. Обобщение и систематизация изученного.	

Документ подписан электронной подписью.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	771505915E61A8DEC221E85162D96755
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" С.НОВИЦКОЕ ПАРТИЗАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА, Стаднийчук, Ирина Михайловна, prim.buh@mail.ru, 252461665449, 2524005641, 07710037033, 1022501025953, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" С.НОВИЦКОЕ ПАРТИЗАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА, Директор, с. Новицкое, Муравьева 2, Приморский край, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 26.02.2024 11:03:02 UTC+10 Действителен до: 21.05.2025 11:03:02 UTC+10
Дата и время создания ЭП:	04.09.2024 16:29:58 UTC+10